



SQUILLANTE

Réunis depuis 2006, ces 9 saxophonistes premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ont pour ambition de promouvoir leur instrument dans le panorama musical actuel, faisant le pari de conjuguer à la fois les possibilités orchestrales de leur ensemble, et l'aspect chambriste d'une formation sans chef. De la transcription baroque à la création contemporaine, l'Ensemble Squillante ne tarde pas à se faire remarquer par l'énergie contagieuse de ses musiciens sur scène, tendant sans cesse à renouveler le concert traditionnel.

En 2009, leur 1^{er} CD de transcriptions autour de la musique baroque, intitulé "Squillante", offre à l'auditeur une relecture surprenante et inouïe des chefs-d'oeuvres de Bach, Corelli, Grieg et Ravel. A la fois orgues ou orchestre à cordes, concertino ou ripieno, l'ensemble de saxophones surprend sans cesse en autant de "trompe-l'oeil" musicaux.

Le désir croissant de nouveauté de ces 9 musiciens, associé à un intérêt de plus en plus vif des compositeurs pour le saxophone, amène très régulièrement l'Ensemble Squillante sur le terrain de la création contemporaine et des musiques actuelles. L'idée de "grand écart musical" trouve tout son sens en 2011 lors de leur deuxième projet discographique "Spaccata", avec le tromboniste de jazz Daniel Casimir.

L'ensemble Squillante a déjà été invité à se produire dans de nombreux festivals : Flâneries Musicales de Reims (concert de clôture devant 17000 personnes), Semaines Musicales de Quimper, Festival C pas classique de Nice, Les concerts de l'improbable de Jean-François Zygel au théâtre du Châtelet à Paris, Festival des jeunes interprètes à Radio France, Festival Musique en Vignes à Fronton, le kiosque à musique au Phénix de Valenciennes, la Boîte à musique de Jean-François Zygel sur France télévision, mais également le Festival Iberico de Badajoz en Espagne, le festival de Samobor en Croatie ou encore le festival Mi-fugue, mi-raisin en Belgique parmi beaucoup d'autres...

Chaque été depuis 2008, les 9 musiciens de l'Ensemble Squillante partagent leur passion pour la musique de chambre lors du "Curso Internacional de Saxofon de la Villa de Montefrio" (Granada) en Espagne, auprès d'étudiants venant du monde entier.

Retrouvez la biographie des musiciens sur www.ensemble-squillante.com



SUR LE FIL



Toute l'histoire de la musique en soixante minutes, voici le défi délirant de Squillante ! De Mozart à Daft Punk, les neuf saxophonistes jouent les funambules sur le fil de cette longue traversée, avançant, reculant et jonglant avec les styles. Parce que leur solide formation classique le leur permet et que leur instrument le leur demande, les musiciens de Squillante ont choisi de ne pas choisir.

Avec Spaccata, son deuxième opus, l'ensemble avait déjà fait un premier pas vers le grand écart musical qui le caractérise aujourd'hui. Dans Sur le fil, il tente des enchaînements impossibles, des couples d'œuvres improbables !

A l'écoute de ces quatre tandems, chacun entendra le mariage parfait ou la discorde absolue, mais tous goûteront avec plaisir le passage d'une œuvre à l'autre, sans tabou...

Avec le batteur-percussionniste Jérôme Martineau-Ricotti.

Programme musical (70 minutes environ) :

- *Une nuit sur le mont chauve* – M. Moussorgsky
Lingus – Snarky Puppy/Michael League
- *Serenade in C KV 388 (1^{er} mouvement)* – W.A Mozart
Everything in its right Place – Radiohead / Thom Yorke
- *Illusionario* – L. Fagin
Anda Jaleo – F. Garcia Lorca / J.A Amargos
- *Ma mère l'oie* – M.Ravel
Around the aerodynamic – Daft Punk / J. Martineau

Tarif : 8000€++ exo T.V.A. (voyages, hébergements, transports non compris)



© DR

RENCONTRE...

AVEC SARAH NEMTANU

Fruit d'une longue amitié et d'une curiosité commune pour les aventures musicales, la rencontre entre la grande violoniste Sarah Nemtanu et les saxophonistes de Squillante bouscule tous les codes.

Pour ce rendez-vous insolite l'équipe se met au service du violon de Sarah, dans une sorte d'idéal en négatif du traditionnel soliste vent accompagné par les cordes. Le trouble tient autant de cette image acoustique inversée que de la jouissance des sonorités et du mélange des couleurs.

Le saxophone, le violon... deux instruments et plus de trois siècles d'écart s'unissent ici sur un même terrain de jeu alliant la fougue et le souffle : La musique Russe !

Programme musical (60 minutes environ) :

- *Dances Polovtsiennes* – A. Borodine
- *Souvenir d'un lieu cher* – P.I. Tchaïkovsky
- *Pulcinella* – I. Stravinsky
- *Concerto pour violon (1^{er} mouvement)* – A. Khatchaturian

Tarif : 8000€++ exo T.V.A. (voyages, hébergements, transports non compris)



RENCONTRE...

AVEC DANIEL CASIMIR

Spaccata, c'est le nom donné à cette curieuse affaire classée sans suite, pour laquelle l'ensemble Squillante se retrouva un jour inculpé par la Police du Jazz... Les 9 musiciens, loin d'être des enfants de chœur, auraient été aperçus à maintes reprises avec le tromboniste de jazz Daniel Casimir. Les chefs d'accusation sont les suivants :

- détournement de jazzman ;
- sortie de territoire sans autorisation ;
- usurpation d'identité.

Un projet métissé de compositions originales faisant littéralement le grand écart entre le classique et le jazz. L'ensemble de saxophones se glisse à merveille dans l'écriture ciselée et sur mesure d'un tromboniste improvisateur aussi inspiré qu'inspirant.

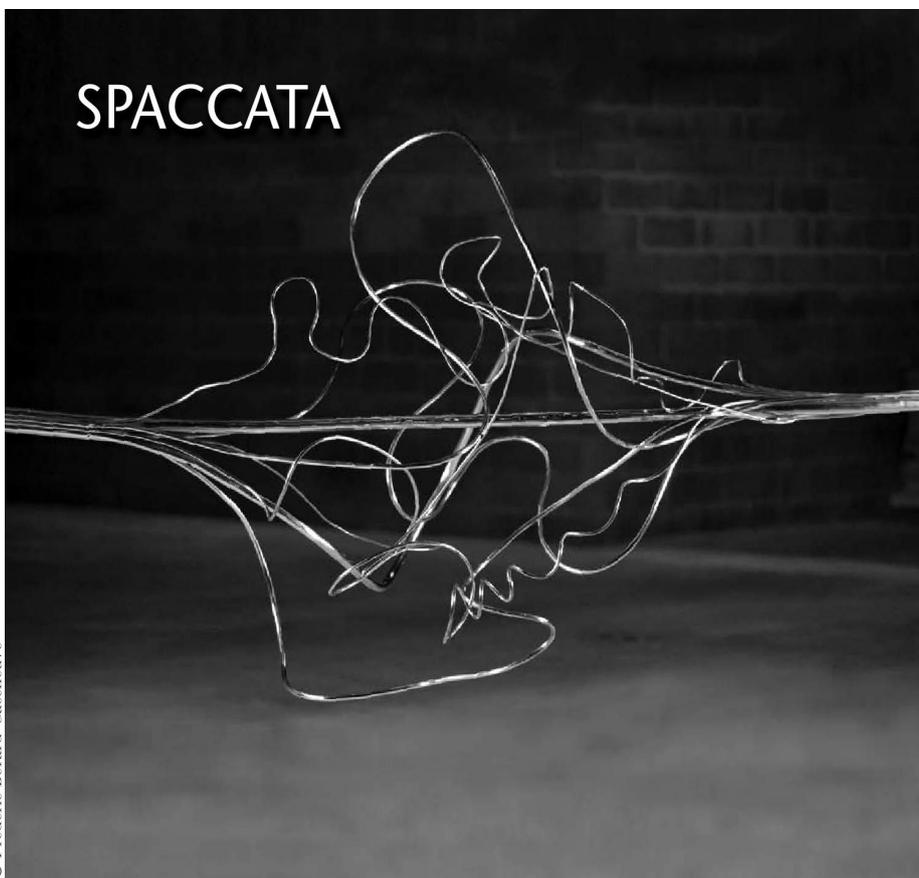
Programme musical (70 minutes environ) :

Programme intégral du disque *Spaccata*

À retrouver sur www.ensemble-squillante.com

Tarif : 7000€++ exo T.V.A. (voyages, hébergements, transports non compris)

SPACCATA



© Frédéric Bérard-Caseneuve

SPAIN

Squillante et l'Espagne sont amoureux... Ce n'est pas franchement une surprise, mais là, ils s'affichent au grand jour !

Il y a d'abord Falla, la grande tradition classique, le premier amour... Puis, comme souvent, les 9 musiciens détournent le regard et vous emportent sur une terre de métissage entre musique traditionnelle, musique savante et jazz, avec les géniales orchestrations des chansons populaires espagnoles de Federico Garcia Lorca, signées Juan Albert Amargos.

Enfin, pour sceller cette union avec son pays d'adoption, l'Ensemble Squillante présente la création du tryptique de Santiago Baez, époustouflant pianiste compositeur.

Un Concert à l'énergie exubérante et communicative, un concert... à l'espagnole !

Programme musical (70 minutes environ) :

- ***La Vida Breve (Danza española N°1)*** – M. De Falla
- ***Siete canciones españolas*** – J.A. Amargos
(*Las Flores de su corona – Las morillas que me enamoran*
Los dos pelegrinos – Los ojos azules – Mamita mia – Viva triana)
- ***Diálogos en forma de Balada – Bulerias en Montefrío*** – S. Baez

Tarif : 8000€++ exo T.V.A. (voyages, hébergements, transports non compris)



© Guernica - Pablo Picasso

RÉCITAL

Le saxophone n'a que 170 ans ! Trop jeune pour avoir connu les grands maîtres du baroque ou les génies classiques, trop méconnu à son époque pour avoir pu séduire les posts-romantiques... Squillante fonctionne au plaisir et offre au saxophone un répertoire qui n'est pas le sien, une lecture rafraîchissante des chefs-d'œuvre du passé !

Surprendre l'auditeur, faire découvrir une œuvre sous un jour nouveau ou parfois même la faire découvrir tout court... depuis ses débuts, l'Ensemble Squillante invite au voyage et à l'ouverture d'esprit, au gré de ses envies, faisant résonner plusieurs siècles de musique à travers la voix de ses saxophones. Orgues, piano, orchestre à cordes ou symphonique, l'ensemble de saxophones se jouera des styles et des époques pour votre plus grand plaisir, grâce aux transcriptions "sur mesure" réalisées au fil de leur insatiable appétit musical !

Programme musical (60 minutes environ) :

- « *Ravel and friends* »

Ma mère l'Oye – M. Ravel

En blanc et noir – C. Debussy

Suite persane – A. Caplet

Tombeau de Couperin – M. Ravel

- « *Da chiesa* »

Tocatta et fugue – J.S. Bach

Concerto Grosso No.8 «per la Notte de Natale» – A. Corelli

Suite orchestral No.3 – J.S. Bach

Water Music – G.F. Haendel

- « *Les écoles Nationales* »

Sérénade pour cordes – A. Dvorak

Une nuit sur le mont chauve – M. Mussorgsky

Simple Symphony – B. Britten

Les 4 saisons – A. Piazzolla

Tarif: 6500€++ exo T.V.A. (voyages, hébergements, transports non compris)



SARAH NEMTANU

Sarah Nemtanu commence l'étude du violon avec son père, Vladimir Nemtanu, premier violon solo de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine. Elle étudie ensuite au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux, obtenant, à l'unanimité, une médaille d'or en violon et en musique de chambre. Elle entre en 1997 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où elle étudie avec Gérard Poulet et Pierre-Laurent Aimard. Elle remporte le premier prix Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz en 1998 et le troisième prix du Concours international Stradivarius en 2001.

Depuis 2002 elle partage avec Luc Héry le poste de premier violon solo de l'Orchestre national de France avec lequel elle se produit également en soliste. Cette situation lui vaut d'être invitée par de célèbres chefs d'orchestre, comme Bernard Haitink, Colin Davis ou Riccardo Muti.

En 2009, elle a interprété le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski dans le film *Le Concert*.

DANIEL CASIMIR

Né en 1967 en Allemagne dans une famille religieuse, il découvre la musique à l'église baptiste, par les chorals de Bach et le Gospel. Pendant quatre ans, il étudie le trombone classique avec Uwe Dierksen (soliste de « l'Ensemble Moderne »), puis le trombone jazz avec Albert Mangelsdorff. Parallèlement, il prend des cours de composition et d'arrangement, notamment avec Dieter Glavischnik.

Musicien professionnel à dix-sept ans, il obtient le prix de soliste au concours de jazz de Basse-Saxe en 1984, puis ceux de composition et d'orchestre, avec son trio, en 1985.

De 1987 à 1990, il vit à New-York et grâce à l'obtention d'une bourse de la « New School », il étudie la composition avec le compositeur contemporain Hal Smith et le pianiste de jazz Kenny Werner. Il étudie également le trombone avec Steve Turre et l'improvisation avec Jim Hall. Il se produit avec Shib Shihahab, Franck Foster, Lester Bowie, Brad Mehldau, Johnny Colon, les « Spindoctors » et son propre quintet.

Après plusieurs mois passés au Brésil, il s'installe en France en 1991 où il joue au sein des groupes « Unit » de Noël Akchoté, « Trash Corporation », « Le Groove Gang » de Julien Lourau (de 92 à 98), le tentet de Didier Levallet, « Quoi de neuf docteur » de Serge Adam, « l'Orchestre national de jazz ». Il fonde son propre quintet « Sound Suggestions » (avec J.Lourau, B.Zulfikarpasic, H.Labarière, et F. Merville) et joue également aux côtés de Dave Liebman, Glenn Ferris, Archie Shepp, Jean-Marc Padovani, Laurent Cugny, Ricardo Del Fra, etc. et avec Andy Shepard, France Gall et Mathieu Chedid.

Il est en résidence artistique en Haute-Saône (gérée par l'ADDIM 70) depuis 2001, et enseigne la composition et l'arrangement. Il y donne, de façon ponctuelle, des stages d'improvisation. Cette résidence a donné lieu à la création de plusieurs répertoires inédits.

Il répond aussi aux commandes de composition de plusieurs ensembles et solistes de musique classique, comme « l'Ensemble de trompettes de Paris » (suite pour trompettes et bugles Beziehungskisten), le quatuor à cordes « Ebene » (Quatuor des satellites) et le tubiste François Thuillier (Suite pour tuba seul).

CONTACTS

Association Squillante

2517, chemin du bord de l'angle

82230 Léojac

Pascal Bonnet

Mail : squillantesaxophone@gmail.com

Tél : +33(0) 6 77 11 04 20

www.ensemble-squillante.com